**Тема.** Мольєр (1622-1673) — майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво

**Мета:**ознайомити учнів із життям і творчістю французького драматурга Мольєра, сформувати поняття про комедію як драматичний жанр, поглибити знання про класицизм, розкрити естетичні принципи митця, з’ясувати новаторські відкриття комедіографа в галузі «високої» комедії; розвивати вміння готувати повідомлення на задану тему, вдумливе ставлення до навчального матеріалу, логічне і творче мислення; виховувати зацікавленість творчістю Мольєра.

*Мольєр – це зірка, яка ніколи не згасне.*

*Н.Буало*

**Хід уроку**

**І. Актуалізація та корекція знань.**

**Перевірка домашнього завдання.**

**“Літературний диктант”.**

1. Класицизм виник в (Італії), а найбільшого розквіту набув у
2. Назва «класицизм» вказує на те, що представники цього напряму наслідували *…*
3. У Франції класицизм сформувався як напрям під час особливої форми державного правління – *…*
4. Поява класицизму у Франції пов’язана з періодом правління кардинала *…*
5. Вислів «Держава – це я!» - належить *…*
6. Філософським підґрунтям класицизму був *…*
7. Естетична програма класицистів базується на категорії *…*
8. Особливістю зображення дійових осіб у класицистичних творах був їх чіткий розподіл на *…*
9. Ієрархія жанрів класицистичних творів полягала в тому, що вони ділилися на *…*
10. Драматичні твори підпорядковувалися правилу*…*
11. Найвідомішими представниками класицистичного живопису у Франції були *…*
12. Зразками французької архітектури епохи класицизму є будівлі *…*

**II. Оголошення теми, мети та епіграфа уроку.**

**III. Сприйняття та засвоєння нового навчального матеріалу.**

**1.Вступне слово вчителя.**

Нікола Буало писав про Мольєра: «Зірка, яка ніколи не згасне». Ці слова взято за епіграф до нашого уроку.

Жан Батіст Мольєр – творець національної французької комедії. Один із сучасників Мольєра відмітив чесність драматурга. Саме вона вела художника до правди життя, надихала його на битву зі злом і несправедливістю світу, зробила його трибуном народної правди.

Ім’я Мольєра по праву може бути назване поряд з іменами великих художників. Вже за життя Мольєр став загальноєвропейським письменником, а після смерті набув світової відомості.

Однак не відразу Мольєр став відомим комедіографом.

**2.Проблемне запитання:**

- Чи згодні ви з оцінкою творчості Мольєра, яку дав їй Н. Буало:

*Мольєр, твої найкращі твори, -*

*Навіки дивні чари їх,*

*Пройшовши крізь віки й простори,*

*В серцях відіб’ються людських?*

1. **Повідомлення на тему: «Французький театр епохи Мольєра».**

Витоки французького театру беруть початок у мистецтві мандрівних жонглерів, акторів і музикантів середньовіччя, в календарних обрядах і міських карнавалах, в релігійній драмі і світських майданних видовищах, що розігрувалися міськими ремісниками.

Тільки у другій половині XVІ ст. вистави починають ставитися більш-менш регулярно, а театральне мистецтво стає ремеслом. Виникає необхідність у спеціально обладнаних театральних залах, і в 1548 р. відкривається перший в Парижі театр «Бургундський готель».

З появою професійного театру з’являються і перші професійні драматурги, які пишуть п’єси спеціально для певної групи. Почалося художнє оформлення театральної постанови, без якої раніше легко обходилися мандрівні трупи.

Розвиток французького театру в епоху класицизму міцно пов'язаний з творчістю двох авторів чудових трагедій: П’єра Корнеля (1606-1684) і Жана Расіна (1639-1699). Але сталося так, що їхні драматичні твори зараз викликають у більшості випадків шанобливий інтерес – не більше. А комедії Мольєра, їхнього сучасника, і сьогодні включаються у театральний репертуар, дають глядачам велике естетичне задоволення.

1. **Робота зі словесним портретом драматурга**

Один із сучасників Мольєра дає таку характеристику зовнішності і характеру драматурга: «Зросту він був скоріше високого, ніж низького, поставу мав благородну, поступ красивий. Він ходив повільно й мав дуже серйозний вигляд. У нього був товстий ніс, великий рот, м’ясисті губи, смаглявий колір обличчя, чорні й густі брови. Обличчя набувало дуже кумедного вигляду, залежно від міміки. Що ж до характеру, то Мольєр був добрим, послужливим, щедрим. Він дуже любив виголошувати промови в театрі.»

1. **Повідомлення про життя і творчість Мольєра.**

<https://www.youtube.com/watch?v=zMbipjjSYbg>

1. **Повідомлення на тему «Мольєр і король».**

У часи класицизму все залежало від волі короля. Після першого спектаклю Мольєра, який побачив Людовік ХIV, він назавжди став шанувальником таланту драматурга та його заступником.

Король опікувався мольєрівським театром: віддав у його розпорядження Пале-Рояль, дав гроші на облаштування приміщення театру, був першим глядачем половини спектаклів Мольєра, а багато комедій було написано й зіграно за велінням короля. Людовік ХIV захищав драматурга від церковників та інших ворогів, надавав йому всілякі милості, завдяки монарху Мольєр став відомим і багатим.

Однак свобода творчості під заступництвом короля була відносною. На Мольєра було покладено обов’язок брати участь в організації придворних свят. На догоду смакам короля,який любив сам виступати в танцювальних номерах на сцені, Мольєр написав кілька комедій-балетів. Загалом він писав багато хвалебних творів на честь короля, вірою і правдою служив йому. Мольєр не тільки писав для Людовіка ХIV п’єси, а й виконував лакейські обов’язки – стелив постіль, подавав необхідні предмети побуту, допомагав одягатися. Все це вважалося за честь.

Але в останні роки драматург втратив прихильність короля. Свої комедії-балети Мольєр створював разом з італійським композитором Люллі. Незабаром Люллі повністю заволодів увагою короля, а Мольєр відійшов на другий план. А без прихильності короля мольєрівський театр існувати не міг.

В останній п’єсі «Удаваний хворий» драматург зробив ще одну спробу помиритися з королем і повернути його любов. До п’єси був написаний пролог, в якому лестощі на адресу Людовіка переходили всі розумні межі. Але монарх так і не почув цей пролог, бо не захотів побачити новий спектакль Мольєра. А причиною цього було те, що музику до спектаклю написав не Люллі, а його ворог Шарпантьє.

Після цього спектакля Мольєра не стало. Коли Людовіку повідомили, що Мольєр помер, він зняв капелюха і сказав: «Мольєр бесмертний!».

1. **Літературознавчий коментар «Мольєр – автор «високої комедії».**

Доторкнувшись до народного життя, Мольєр осягнув характер думок людей, їхню психологію, інтереси, мову, нищівну народну іронію. Усе це відобразилося у його творах.

Молодий Мольєр починав із написання фарсів, потім перейшов до створення комедії інтриги, або комедії ситуацій, яка поступово перетворювалася на комедію характерів та звичаїв – високу комедію.

Високі комедії з’явилися з-під пера Мольєра фактично протягом останнього десятиліття його життя.

Мольєр прийшов у літературу в період розквіту класицистичної трагедії. Комедії у той час сприймалися як такі, що мали розважати публіку. Але Мольєр вкладав у свої комедії інший зміст – повчальний. Він вважав, що «комедія» ніщо інше, як дотепна поема, котра викриває людські недоліки цікавими повчаннями. Повчати розважаючи – головний принцип естетичної програми драматурга.

Саме Мольєру належать такі слова: «Ми завдаємо недолікам тяжкого удару, виставляючи їх на загальне посміховище».

П’єси Мольєра, викриваючи й особистісні, й суспільні вади, намагалися виховувати людину, стверджуючи певні громадські ідеали. Сміх викликала не ситуація, у яку потрапила дійова особа, а її характер і вдача. У комедіях Мольєра піднімаються серйозні «високі» проблеми – соціальні, філософські, моральні.

Незважаючи на правила класицизму, дотримання яких було обов’язковим для драматургів його часу, Мольєр створив комедії з напруженим сюжетом і цікавими характерами. І стріли його сатири нещадно разили лицемірство та зажерливість, скупість, жагу до грошей, пихатість, гонористість, плазування. Імена багатьох персонажів Мольєра стали загальними й означають людину, якій притаманні ті чи інші риси.

В основі сюжетів його комедій лежить конфлікт, відомий классицистам – протиставлення пристрасті здоровому глузду.

Сюжети своїх трагедій драматург брав із життя, показуючи людям їхні вади, помилки, пристрасті. Його комедії написані за принципами класицизму, але він поєднав їх з традиціями народного театру. І тому його твори виражали дух народу, були спрямовані проти всього ницого і фальшивого.

Як митець свого часу Мольєр добре розумів, чого потребує публіка, і створював п’єси, які користувалися популярністю. Мольєру судилося стати творцем дійсно народної комедії, яка була насичена життєрадісною веселістю і разом з тим мудрістю і любов’ю до людей.

Він створив жанр «високої» комедії і цим самим відкрив нову сторінку в історії не тільки французького, але й світового театру.

Мольєр підняв комедію до рівня високої трагедії. І як кожний великий митець, він ступив за межі класицизму і заснував нові принципи драматургії.

1. **Робота зі словником літературознавчих термінів.**

**Комедія –** це драматичний твір, у якому засобами гумору та сатири розвінчуються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності чи в людині.

1. **Складання таблиці «Новаторські художні відкриття Мольєра».**

|  |  |
| --- | --- |
| Правила класицизму | Новаторство Мольєра |
| Мета комедії-розважати | Мета комедії-розважати і повчати |
| Чіткий поділ на позитивних та негативних героїв | У деяких протилежних  образах поєднуються протилежні риси |
| 'Персонажі схематичні, наділені якоюсь однією рисою | Поведінка персонажів мотивується їхнім суспільним становищем |
| Чітка композиція твору | Порушення чіткої композиції твору |
| Правило трьох єдностей | У деяких п’єсах не дотримується |
| Дотримання жанрових рамок комедії | Поєднання комічних і трагічних конфліктів |

1. **Повідомлення вчителя на тему: «Вплив відкриттів Мольєра на світове театральне мистецтво».**

Мольєр підніс жанр комедії, розроблений Шекспіром та іншими поетами Відродження, на нову висоту.

Він показує вже не дивовижні пригоди та неймовірні випадки із втручанням долі чи випадковості, як це робив Шекспір. На відміну від Шекспіра, мольєрова комедія сатирична.

У Мольєра мотиви поведінки зумовлені певним становищем людини в суспільстві. У його комедіях на перший план виходили типові характери.

Головне завдання комедії – виправляти негативні риси характеру за допомогою сміху. Комедійні образи набувають узагальнюючого значення. Єдність дії у п’єсах підпорядковується завданню розкриття ідеї.

Все це було величезним кроком вперед на шляху створення реалістичної комедії, просякнутої пафосом громадянської моралі. Спираючись на весь попередній досвід розвитку комедії, Мольєр у свою чергу мав великий вплив на її подальшу історичну долю.

Мольєр, якого справедливо називають батьком нової комедії, вплинув на творчість майже всіх без винятку драматургів наступних поколінь.

У драматургії справу Мольєра продовжив ще один видатний французький письменник – П’єр Огюстен Карон де Бомарше.

А через дві сотні років після виходу «Міщанина-шляхтича» подібні до мольєрівських проблем порушував інший геніальний комедіограф – ірландець Джордж Бернард Шоу, якого недаремно називають «Мольєром ХХ століття».

Гоголь уважно вивчав комедії Мольєра, і його твори зайняли почесне місце у світовій драматургії.

Українські корифеї театру ХІХ – ХХ ст. охоче зверталися до сюжетів Мольєра. На основі п’єси «Міщанин-шляхтич» був створений сюжет «Мартина Борулі» Івана Карпенка-Карого. Бичок з комедії Марка Кропивницького «Глитай, або ж Павук» дечим нагадує Мольєрового Тартюфа.

**IV. Закріплення вивченого матеріалу.**

1. **Робота над епіграфом уроку.**

* Зачитайте епіграф до уроку.
* Чи погоджуєтесь ви зі словами Н.Буало? Доведіть свою думку.

1. **Підсумкова бесіда.**

* Які факти біографії Мольєра зацікавили вас?
* Який жанр драматургії він розвивав?
* Дайте визначення комедії.
* Чому Мольєра називаються автором «високої» комедії?
* Які правила класицизму втілені у комедії «Міщанин-шляхтич»?
* Що нового вніс комедіограф у царину класицизму?
* Назвіть письменників, на творчість яких мали вплив відкриття драматурга.

**VI**. **Домашнє завдання.**

1. Вивчити біографію Мольєра, особливості комедій драматурга, новаторські художні відкриття письменника.
2. Дати відповіді на питання Літературного диктанту (див.конспект уроку)